

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Auf einer Burg

No. 7 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in F-sharp minor



Joseph von Eichendorff **Auf einer Burg**

Robert Schumann

Adagio

No. 7 from *Liederkreis*, Op. 39

Ein - ge - schla - fen auf der Lau - er o - ben ist der al - te Rit - ter,
drü - ben ge - hen Re - gen - schau - er und der Wald rauscht durch das Git - ter.
Ein - ge - wach - sen Bart und Haa - re und ver - stei - nert Brust und Krau - se, sitzt er vie - le
hun - dert Jah - re o - ben in der Stil - len Klau - se.

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is Adagio. The piano part features a prominent bass line with sustained chords and moving lines, often using a 'pedal point' effect. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in German. The piece is divided into four systems of music, each with a measure number (1, 5, 9, 14) at the beginning of the vocal line.

22 *p*

Drau - ssen ist es still und fried - lich, al - le sind in's Thal ge - zo - gen,

p

26

Wal - des - vö - gel ein - sam sin - gen in den lee - ren Fen - ster - bo - gen,

30

Ei - ne Hoch - zeit fährt da un - ten auf dem Rhein im Son - nen - schei - ne,

34 *ritard.*

Mu - si - kan - ten spie - len mun - ter, und die schö - ne Braut, die wei - net.

ritard.