

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Francesco Conti (1681-1732)

# Quella fiamma

from *Doppo tante e tante pene* | Poet: Anonymous

in A-flat minor



# Quella fiamma

Francesco Conti

from *Doppo tante e tante pene*

Dub - bio di vo - stra fe - de quan-to\_o Di - o tor - tò l'a-ni-ma

4 mia ti - ran - na ge - lo - si - a non spen - se nò a - vreb-be\_il mio bel

7 fo - co che per - fis - so des - ti - no o lon - tan - no\_o vi -

9 - ci - no ch'es-ser pos - si'io sen - za can - giar mai tem - pre per

11 voi ca - re pu - pil - le\_ar - de - rà sem - - - pre.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 9, and 11 marked. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. There are some performance markings like asterisks and slurs.

\* appoggiatura possible

14

Quel - la fiam - ma che m'ac - cen - de

22

quel - la fiam - ma che m'ac -

26

- cen - de pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a che giam - mai s'e - stin - gue -

30

- rà che giam - mai s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue -

34

- rà quel - la fiam - ma che m'ac -

38

- cen - de pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a che giam - mai s'e - stin - gue -

42

- rà s'e - stin - gue - rà

46

s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà

49

53

*Fine*

E se il fa - to a voi mi ren - di va - ghi rai del mio bel

*Fine*

57

So - le al - tra lu - ce el - la non nuo - le ne vo -

61

-ler giam - mai po - trà ne vo - ler — giam - mai po -

64

- trà

68

giam-mai po - trà.

72

*Da capo*